**Borja López Collado**

ESTATURA: 1,75 m COLOR PELO: CASTAÑO CLARO

PESO: 58 kg. COLOR OJOS: AZULES

IDIOMAS: BILINGÜE: VALENCIANO, CASTELLANO - INGLÉS (INTERMEDIO)

HABILIDADES: TEATRO, ESGRIMA ESCÉNICA, LUCHA MARCIAL CON PALOS, MANIPULACIÓN DE TÍTERES, PERMISO DE CONDUCCIÓN (TIPO B)

<https://vimeo.com/176787041>

# CINE

**2016 PLANETA 7**.Cortometraje.Dirección: Alexandra Gascón.

**2016 ARCO DE CHOQUE**. Cortometraje. Dirección: Javier Diez.

**2015 IF I WERE ME**.Cortometraje. Dirección: Jorge de Guillae. Nohai Films

**2015 INVERTIDO**.Cortometraje. Dirección: Alexandra Gascón.

**2012 ENREDADOS 2.0**. Cortometraje. Taller Opera Prima; Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove. Dirección: Luis Ponce y Pau Martínez.

# PUBLICIDAD

**2019 PREPARED FOR THE FUTURE**. Spot. Jackiens Video Design para Xiaomi Spain.

**2018 APOSTAR ES HUMANO**. Spot. Rosebud para Luckia.

**2018 MIRACLE TUNE**. Serie. Showlab, D-wok y Portocabo Mediterráneo SL.

**2016 PRIMERA PERSONA**. Spot. Jackiens Video Design para Carrefour.

# TEATRO

**2018 DÉU ESTÀ EN LA GESPA** de Marcos Luís Hernando.Feria de teatro La Ravalera.

**2018** Reposición y gira **ELS QUATRE GENETS DE L’APCALIPSIS** de Vicente Blasco Ibáñez. Adaptación: Juli Disla. Dirección: Imma Sancho. GVA Institut Valencià de Cultura.

**2017 GOMIS, UN HEROI ROMÀNTIC** Dirección: Juan E. Artuñedo. Escenoart Cultura.

**2017 ELS QUATRE GENETS DE L’APCALIPSIS** " de Vicente Blasco Ibáñez. Adaptación: Juli Disla. Dirección: Imma Sancho.

GVA Institut Valencià de Cultura.

**2017 MOLT DE SOROLL PER NO RES** de William Shakespeare. Dirección: Fabio Mangolini. Teatre de l’Abast.

**2016 LA ISLA DEL HOMBRE LAGARTO** de Marino Muñoz. Tabula Rasa y Carme Teatre.

**2016 PER LA VORETA DE LA DERIVA** de Marcos Luís Hernando.Teatro del ContraHecho y Triangle Teatre.

**2015 NUNCA SEREMOS MY CHEMICAL ROMANCE** Pieza breve para Microteatre Valencia. Dirección: Marcos Gisbert.

**2015 TRÍP TI CO”**Dirección Borja López Collado. Triangle Teatre.

**2014 EL CONTE ENRERE** de Roberto García. Dirección: Roberto García.

L’Horta Teatre.

**2014 GORE** de Javier Daulte. Dirección: Xavier Puchades. Teatre de l’Abast.

**2014 EDIPO VLC** Adaptación de Ximo Flores de la obra *“Greek”* de Steven Berkoff. Dirección: Ximo Flores. Teatro de los Manantiales.

**2014 EN MÈDIUM** Pieza breve para Microteatre Valencia. Dirección: Pilar Suay.

Volandera Teatre.

**2014** **L’ANIMA BONA DE SEZUAN** de Bertolt Brecht. Dirección: Ramon Moreno. Jove Companyia d’entrenament actoral // Teatre de l’Abast.

**2013 EMERGÈNCIA!** Pieza breve para Miniteatro Valencia. Dirección: Lucía Aibar. Volandera Teatre.

**2013 EL GENET BLAU** de Tadeus Calinca. Dirección: Xavier Puchades. Lectura dramatizada. Fundación SGAE.

**2013 LOS ALEGRES INCOMPETENTES** III Festival de Artes Escénicas, Russafa Escènica. Dirección: Marcos Luís Hernando. Teatro del ContraHecho.

**2013 TARTUF** de Moliere.Dirección: Ramon Moreno. Jove Companyia d’entrenament actoral // Teatre de l’abast.

**2013 ¡SILENCIO! HA LLEGADO EL EXTRAÑO** Adaptación de “El caso de las petunias pisoteadas” de Tennesse Williams. Dirección: Lucía Aibar.

Volandera Teatre.

**2012** **L’ANIMA BONA DE SEZUAN** de Bertolt Brecht. Taller de final de carrera en la ESAD Valencia. Dirección: Ramon Moreno.

# FORMACIÓN

**2012/2015** Miembro fundador y Actor integrante de la “Jove Companyia d’Entrenament Actoral // Teatre de l’Abast”.

**2012**  Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

 Especialidad: interpretación textual.

# CURSOS

**2019** “Actuar las palabras”. Taller de interpretación con Francesco Carril.

**2019** “Des-dramatizar y desorganizarse”. Seminario intensivo con Denise Despeyroux.

**2018** “Habitar la catástrofe” con Rafael Spregelburd. Taller teórico-práctico.

**2018** Taller de selección con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Impartido por Eduardo Vasco y Vicente Fuentes, entre otros.

**2018** “Interpretar con la cualidad” Seminario intensivo impartido por Andrés Lima.

**2018** Taller de creación escénica dirigido por Paco Zarzoso.

**2016** “Interpretación ante la cámara” con Gracia Querejeta.

**2016** “Interpretación en televisión” impartido por Carlos Sedes.

**2016** Curso de actuación ante la cámara “La emoción en la mirada” con Pau Martínez.

**2014** “Mascaras expresivas” impartido por Fabio Mangolini.

 **2014** “Manipulación de objetos” impartido por Merce Tienda.
**2014** “El cuerpo poético” impartido por Mar Navarro.
**2013** “Mimo Corporal Dramático” impartido por Stéphane Lévy.
**2013** “Visiones sobre Europa” taller de creación escénica impartido por Ximo Flores. Muestra presentada en el Teatro Rialto dentro de la programación “Nits al Rialto”, organiza CulturArts Teatre i Dansa.
**2012** “Commedia dell’Arte” con Fabio Mangolini // Victoria Salvador.
**2012** “La dirección y la intención del gesto” taller de danza impartido por Daniel Abreu.

**2012** “Cuerpo, espacio y creación. Herramientas para una puesta en escena.” Taller a cargo de Amador Artiga y Antonio de Paco.
**2010** “Método Stanislavsky” impartido por Oleg Matveevitch Topolyanskiy y Vladimir Sajin .Teatro de Arte de Moscú.

**2009** “Entrenament de l’actor: presència, acció i veritat” impartido por Pau Pons, Joan Collado y Jesús Muñoz, “El Pont Flotant”.